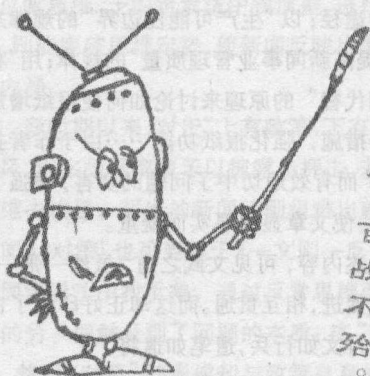


# 军事 学术 论文 构思 之 我见

◆  
李  
燕



构思从一个人有思维功能后就伴随其一生。对军事论文写作而言，构思是选题确定后对论文撰写的谋划、运筹、设计过程，是能否成文和成文质量的关键。可以说，没有运筹、构思，就不会成文；运筹、构思的严密、精巧程度与论文的质量成正比。既然如此，撰写论文者理应舍得在构思二字上倾注心血与汗水。

## 一、善于提炼崭新的主题思想

要提炼出崭新的主题思想，就必须深入实际，广泛搜集资料，运用各种方法进行认真的分析和论证，以便提出前人没有提出过的、符合客观实际的、理论上有突破、观念上有创新、思维上有启迪、实践上有指导意义的主题思想来。就和很多稀有贵重物品一样，纯度是在有原料的基础上提炼出来的。关键是一要有原料，二要有设备，三要有人会提炼。学术论文的原料是有的，存在于日常工作的方方面面，设备也是有的，就是我们的大脑，关键是我们善于运用这个“设备”去认真进行提炼。

主题思想是学术论文的灵魂，论文的创造性，关键在于主题思想是否有新意。并且，不论哪一种报刊杂志的主编或者编辑，对学术论文的主题思想都是“喜新厌旧”的，这是职业道德对他们的专门要求，是他们的“美德”。这从一个侧面反映出主题思想的新颖是多么的重要。主题思想是否新颖也是报刊杂志品位高低，质量优劣，能不能拥有较多读者的一个重要原因。老生常谈，平淡无味的文章谁都不愿意看。既然如此，写文章的人在构思的时候就必须费一番脑筋，在体现“新”字上下一番真功夫、苦功夫。

如电子对抗问题，是信息战的一个重要内容。这一主题思想可以说不知有多少人论述过，也有不少这方面的专著，是一个名符其实的老问题。但历史前进了，设备更新了，从过去的有限频谱、有限人员、单机单台对抗，发展到现在全频谱、全员额、全时段对抗，发展到系统对系统、网络对网络，“无网而不胜”，很多新问题需要去研究探讨。我们在构思的时候，就要从大处着想，从小处着手，选择新的视角，把问题说透，说够。不能贪大、贪全、贪多，那样反而说不清、道不明、理不透，不但谈不上主题新，都不知道主题跑到哪儿去了，叫做“找不到北”了。

## 二、善于采用新颖的思维方法

思维方法即文章的论证思路，不论主题还是体裁，都离不开思维，主题确定之后，论证思路就是主旋律，应给予足够重视。

略举几种撰写论文的思维方法，供参考。

1. 立体思维。亦可称三维思维，透视性思维。一是按照物理空间进行思维，如太空、高（中低）空、地

面、地（水）下；二是按照结构层次进行思维，如军事上的战略、战役、战术等。

2. 横向思维。年轻人应用较多，观察事物时喜欢平视，可谓横视、横排版。思维时往往左右进行比较，论证、表述问题时往往是你看人家某某怎么样，外国怎么样，我们怎么样等。表现在论文写作中，一是按照事物的平面结构进行思维的方法，如国内外、军内外；二是表述并列关系采取的思维方法，如司、政、后、装、陆、海、空、第二炮兵等。

3. 纵向思维。老年人惯于使用此种思维方法。前后比较进行思维，可叫纵视、竖排版。论证、表述问题时往往是过去怎么样，现在怎么样，想当年怎么样，往后怎么样等。这是论文写作中按历史沿革和事物结构顺序进行的思维方法，如唐、宋、元、明、清；抗日战争、解放战争、抗美援朝；过去、现在、未来等。

4. 反向思维。逆向、反观，不按一般常规进行思维。通过结果找原因，寻根探源觅对策。如沙尘暴源于自然生态遭到破坏，清政府倒台源于它自身不可克服的尖锐矛盾等。

5. 辩证思维。全面、科学性思维，一分为二，对立统一。全面、真实、客观地反映事物本来面貌。

6. 系统思维。联系、联想性思维。如表述现代指挥、控制、通信、情报为 C<sup>3</sup>I，表现拥戴国家意志、全民意愿为党政军民等。许多现代发明得益于联想性思维。

究竟采取哪种方法，要看具体情况而定。哪种思维方法能体现“新”，就采用哪一种。也可以几种方法穿插使用，灵活掌握，为主题服务。一个人的思维一旦形成定势，是不容易突破的，但一旦突破了，就会“茅塞顿开”、“豁然开朗”、“思绪万千”、“才思横溢”。所以要善于突破自己的思维定势，广开思路，使自己在选题与构思上“游刃有余”。一些打油诗、顺口溜的具体内容我们不用去理会，但它们的思维方法有时是比较有新意的，写文章时不妨借来一用。

### 三、善于运用合适的体裁结构

首先根据研究内容确定体裁。如完成某项试验或演习后积累了大量数据、资料，也可能产生许多新的想法，一般选报告性论文体裁较好，这样可以把试验或演习数据和资料详细地反映出来，便于使人了解试验或演习的全貌。若用立论性体裁，资料应用就会受到很大限制，不易反映全面情况。

其次，根据文章观点确定体裁。若是新观点，用立论性论文体裁较好，以使用大量材料和科学的论证方法，使你的观点得以成立，达到启迪思维、指导实践的目的。如果对别人的观点有不同看法，则可用争鸣性论文体裁，针对性强，利于写作，便于以雄辩的事实、独到的分析确认自己观点的正确性。

第三，依撰写目的而定体裁。弄清是向哪里投稿，一般会议用的论文和杂志社选用的论文在篇幅上区别很大，前者长而系统，后者则短而精辟，体裁也就相对不同。

还有就是依本人的写作特点和身份而定体裁。尽量选择自己拿手的体裁。以首长或机关名义发表的论文，以政论性、立论性体裁为妥。基层工作的作者因对全局性的资料掌握有限，因此写政论性论文一般来说不易写好，我们大都是代表民间发表意见的，所以以立论性论文为佳。总之，从自己比较熟悉的体裁结构入手，慢慢就会根据不同内容得心应手地选择不同的、合适的体裁结构形式，不断有所创新。

综上所述可知，构思是孕育优秀论文的先决条件并贯穿论文写作全过程，不论起草、修改、增删，均离不开构思二字。苦思冥想、呕心沥血用于形容论文写作中构思的艰辛是不为过的。只要你不畏艰辛，勇于构思，勤于构思，善于构思，巧于构思，就能不断撰写出主题思想新、思维方法新、体裁结构新的高品位军事学术论文。

作者单位：湖南省怀化市 96301 部队通信处

责任编辑：王 霄

## 华罗庚 数字入诗话余生

◆ 黄子云

华罗庚十分热爱数学，他毕生驰骋在“数学王国”里，平时讲话总是口不离“数”，即使写诗，也总是三句话不离本行。1984年8月25日，已74岁高龄的华罗庚，在病榻上写了一首以数字入诗的《述怀》，别有情趣：

即使能活一百年，  
36524 日而已。

而今已过四分之三，  
怎能胡乱轻抛，  
何况还有，老病无能  
为计。

若细算，有效工作日，  
在 2000 天以内矣！

搬弄是非者是催命  
鬼，

谈空话者非真知己。  
少说闲话，休生闲  
气。

争地位，患得失，更无  
道理。

学术权威似浮云，  
百万富翁若敝屣。  
为人民服务，鞠躬尽  
瘁而已。

这首诗，正是他无私  
无畏的献身精神和生命不  
息、奋斗不止的崇高精神  
的生动反映。

（王永摘自《文摘周刊》）